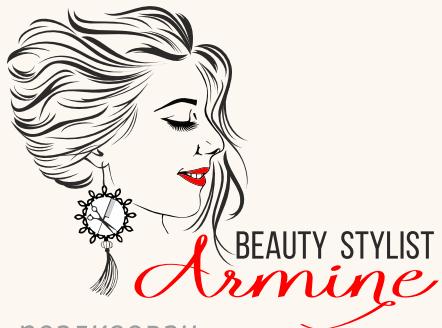




Affekta
фотостудия

реализован



реализован



Слена Шамигина
визажист бровист

реализован



не реализован (конкурсный)



CORELDRAW®
GRAPHICS SUITE





не реализован



не реализован



не реализован



не реализован



не реализован

CORELDRAW®
GRAPHICS SUITE





ТУРЕНКО
ФАРМАЦЕВТИЧЕСКАЯ КОМПАНИЯ

не реализован



ТУРЕНКО
ФАРМАЦЕВТИЧЕСКАЯ КОМПАНИЯ

не реализован



ТУРЕНКО
ФАРМАЦЕВТИЧЕСКАЯ КОМПАНИЯ

не реализован



CORELDRAW®
GRAPHICS SUITE

archit
architecture



векторная отрисовка
+
растровая текстура

Манифест о современном искусстве

Эпохи новой моды мы безликие ганцы.
Как максимум – художники, как минимум – творцы.
Мадонны в лету канули. Исчез Джорджоне след.
Демаршелье нагрянули. Был снят седьмой запрет.
Стремимся мы то к большему, то к меньшему теперь.
Гротескно ставим точку мы, гротескно пишем «дверь».
Смотря на холст, украшенный, с написанным пятном,
Увидеть зрителю должен был: тоску в краю земном.
Смотря на фото яркое, где гром вдали гремел,
Увидеть зрителю должен был, но так и не сумел.
Мы большее сквозь меньшее стремимся показать.
Мы меньшее сквозь большее стремимся написать.
Мы мечемся от большего и к меньшему опять.
Миров противоречия пытаемся понять.
Плыvем мы сквозь апории как кельтские друиды.
И грезим что найдем вот-вот златые иды.



CORELDRAW®
GRAPHICS SUITE





Diskoka
DISKA
Diska

Diskoka DISKA
Diska

Diskoka DISKA
Diska

Diskoka DISKA
Diska

Diskoka DISKA
Diska

Diskoka DISKA
Diska

Diskoka DISKA
Diska

Diskoka DISKA
Diska

Diskoka DISKA
Diska

Diskoka DISKA
Diska

HAPPY

Diskoka DISKA
Diska

Diskoka DISKA
Diska

Diskoka DISKA
Diska

DARK
SE+

реализован



Slam Djs

CORELDRAW®
GRAPHICS SUITE



ДОМ

Я СЕЙЧАС...

Живу с родителями; от случая к случаю занимаюсь домашними делами, но хотела бы больше уделять этому внимания; также хотелось бы большую половину свободного времени проводить с родителями и близкими

Я ЧЕРЕЗ 5 ЛЕТ...

Живу с отдельно от родителей в собственной квартире; дом стал для меня не просто рабочим и спальным местом, а зоной комфорта и уюта

Я СЕЙЧАС...

Не могу расставить приоритеты между учебой и работой, порой разрываюсь между ними; понимаю что образование - это главная составляющая моей студенческой жизни, но испытываю часто затруднения в решении учебных целей и задач; стараюсь как можно больше охватить сфер деятельности в учебном процессе, но сил и времени часто не хватает; работа вызывает во мне то чувство энтузиазма, то усталости

Я ЧЕРЕЗ 5 ЛЕТ...

успешно закончила ВУЗ; накопила небольшой стаж и опыт работы в области рекламы и графического искусства; постепенно систематизирую, совершенствую и развиваю навыки, полученные в университете и на работе; ставлю новые цели в повышении квалификации; прохожу собеседования в крупные организации, занимающиеся дизайном и архитектурой; наработала хорошее портфолио практических и исследовательских работ по дизайну и архитектуре

РАБОТА

ОТДЫХ

Я СЕЙЧАС...

мало путешествую; мало провожу времени с друзьями и родными; мало посещаю выставки, концерты; часто слушаю аудиокниги различных жанров; занимаюсь танцами

Я ЧЕРЕЗ 5 ЛЕТ...

занимаюсь активным спортом и путешествиями; много читаю и посещаю светские мероприятия; много провожу времени с друзьями и родными; нахожу постоянно разнообразные хобби и занятия



реализован



не реализован



не реализован

эссе (учебное, 2015)

Я очень часто встречаю людей, которые интересуются родом моих занятий, получая ответ «архитектура» – говорят, что им «все со мной понятно». И в душу закрадывается большое сомнение на счет этого «понятно». Особенно если это говорит человек, который совсем не связан с архитектурой. Так и хочется узнать: Что же Вам понятно? И что именно Вам известно об архитектуре?

На эту тему хочется задать вопросы людям, которые исписывают стены зданий, мусорят около своих домов, бьют окна и т.д. Хочется понять, что их побуждает портить то, что было создано чужими руками, где были задействованы чужие идеи и замыслы.

Так если задаваться вопросом – стоит ли просвещать непросвещенных в области архитектуры – я смело могу ответить **СТОИТ!** Люди должны понимать, что здание состоит не только из кирпичей, окон, дверей, оно также состоит из человеческих чувств и мыслей, которые возникли за долго до строительства самого объекта.

И если говорить об аудитории, которой предстояло бы читать лекции про истоки, развитие, идеи и цели архитектуры, то на мой взгляд, это должны быть люди всех возрастов (начиная со школьных лет) и социальных статусов. Потому что архитектура учит не только тому как правильно чертить проемы, например, но еще она учит доброте и гуманности, порядку, достоинству, развивает в человеке множество благородных чувств и качеств.

Я считаю, такая архитектура должна быть доступна всем!



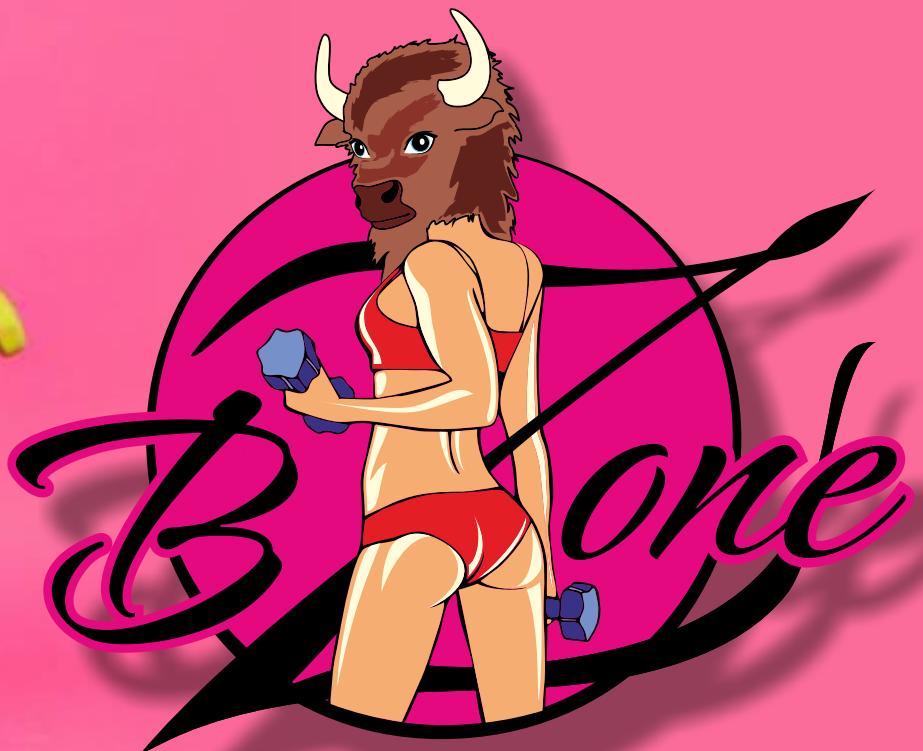
реализован

CORELDRAW
GRAPHICS SUITE



ЛАБОРАТОРИЯ ТЕЛА

БИЗОН



CORELDRAW®
GRAPHICS SUITE

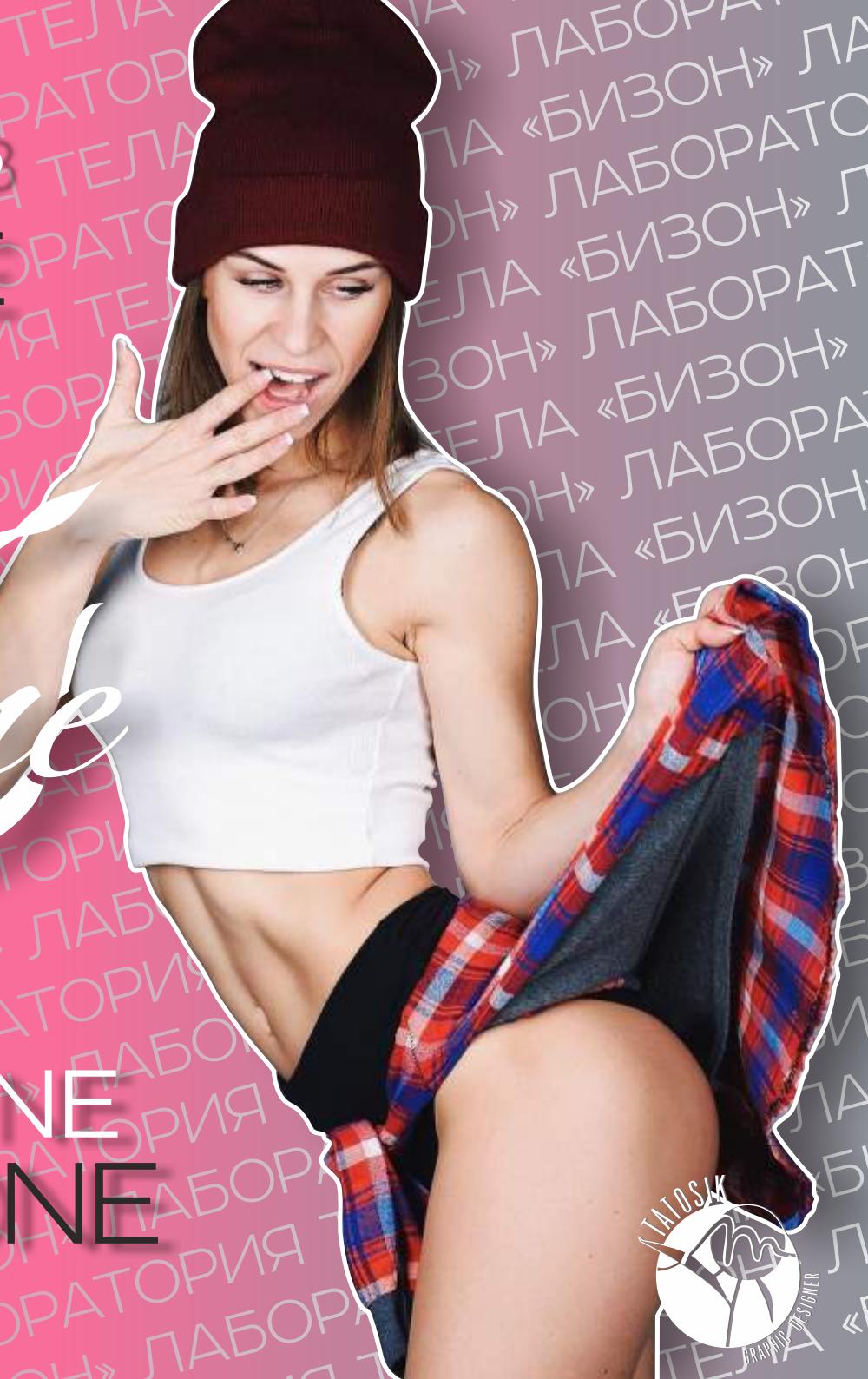
реализован



BODY LAB
BZONE

one

BE IN ZONE
BE THE ONE



SSD



SANDWICH SEVEN DAYS

CORELDRAW®
GRAPHICS SUITE

реализован





АРХИТЕКТУРА –
ЭТО ВОЗМОЖНОСТЬ В ГОРОДЕ
С БОГАТЫЙ ИСТОРИЕЙ
ПРОДЛЯТЬ ИГРЫ.
НАЧАТЫЕ ДРУГИМИ НЕСКОЛЬКО ЛЕТ
ИЛИ НЕСКОЛЬКО ВЕКОВ НАЗАД.

JEAN NOUVEL

СОДЕРЖАНИЕ	
ТАМПЛЯРИ	4
ЖАН НУВЕЛЬ	5
МАКСИМУСЫ	6
ПЕРВЫЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ИСПЕХ	7
РЕКОНСТРУКЦИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО ОПЕРНОГО ТЕАТРА В ЛИОНЕ	8
НЕБОРОДЫССЕ «ТОРРО АЛЬЯНС» В БАСКОСОНЕ	9
МУЗЕЙ КОРОЛЕВЫ СОФИИ В МАДРИДЕ	10
ЗДАНИЕ ГЛОБОСТИКИ В БЕНЕ	11
«ФЛОРЕНС ГЛАВАРЕТТ»	12
РАБОТЫ ЖАНА НУВЕЛЯ В ПОРШНЕ	13
РАБОТЫ ТРОПЕЙСКОЙ ФОРМЫ	14
ВЫСОТНЫЕ ЗДАНИЯ ЖАНА НУВЕЛЯ	15-17
РАБОТЫ НУВЕЛЯ НА БЛЮХНЕМ ВОСТОКЕ	18
ПРОЕКТЫ И АРХИТЕКТУРНЫЕ СООРУЖЕНИЯ	19
НАГРАДЫ	20
ИНСТИТУТ АРАБСКОГО МИРА	21-33
ДОМ № 100 по Оффенбахской Авеню в Нью-Йорке	33-41
ГОСТИНИЦА RENAISSANCE BARCELONA FIRA HOTEL в БАРСЕЛОНЕ	42-48
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	49
БИБЛIOГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	50

ТАЙМЛайн

- 1971 ОКИНИВАЕТ НАЦИОНАЛЬНУЮ ВЫСШУЮ ШКОЛУ ИЗЫДЫХ ИСКУССТВ И ОТКРЫВАЕТ СВОЕ ВОРО
- 1987 ПОСТРОЕН ИНСТИТУТ АРАБСКОГО МИРА
- 1994 ФОНД КАРДИЕ В ГАРДЖЕ
- 1996 ГАЛЕРИИ LAFAYETTE В БЕРЛИНЕ
- 2004 БАШНЯ АЛЬБАР В БАРСЕЛОНЕ
- 2005 НУВЕЛЬ ПУБЛИКУЕТ «ЛУЗИМАНСКИЙ МАНIFEST», А В МАДРИДЕ ПО ЕГО ПРОЕКТУ РАСШИРЯЮТ МУЗЕЙ КОРОЛЕВЫ СОФИИ
- 2007 ПРОЕКТИРУЕТ ФИНАЛ ЛУВРА В АВУ-ДАИ (СТРОИТЕЛЬСТВО ЗАКОНЧИТСЯ В 2015 ГОДУ)
- 2008 ПОЛУЧАЕТ ПРИЦЕПЕРСКУЮ ПРЕМИЮ
- 2010 ПО ПРОЕКТУ НУВЕЛЯ СТРОИТСЯ ЛЕТНИЙ ПАВИЛОН ЛОНДОНСКОЙ ГАЛЕРИИ SERPENTINE

4



НАЧАЛО КАРЬЕРЫ

НАЦИОНАЛЬНАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА ИЗЫДЫХ ИСКУССТВ

Жан Нувель родился 12 августа 1945 года в небольшом городе Ронсек на севере Франции. В семье учительницы дома и дизайнера в детстве Жан интересовался архитектурой, мечтая стать инженером, но то, о чём родители говорили, более фундаментально – техническим профессиям, и поступают на архитектурное отделение Высшей школы изыдых искусств в Белле. Способности молодого человека не остались незамеченными, и в 1966 году он выиграл стипендию на продолжение обучения в Национальной школе изыдых искусств в Париже, которую окончил в 1972 году. Параллельно с учёбой Жан в 1967-1970 годах работал в бюро Клода Гарана и Поля Вирмюль. Затем еще до получения диплома, изучив основы проектирования, он начал работать в архитектурном ателье Жана Нувелля.

Следующие двадцатилетия творческой деятельности молодого архитектора было посвящено не только проектированию, но и теоретической работе. В этот период он стал одним из основателей архитектурных движений «Марс 1970» и «Архитектурный синдикат». Позже Нувель основал студию «Жан Нувель и партнёры», а затем – фирму «ЛНС». Его нынешнее бюро «Ателье Жан-Нувель» учреждено в 1994 году.

6

Институт Арабского Мира

Архитекторы

JEAN NOUVEL, ARCHITECTURE STUDIO,
LEZENES, GILBERT, SORIA, PIERRE

SETEC BÂTIMENT

ARCORA

Инженеры

ARAB WORLD INSTITUTE

François Seigneur

1981-1987

Конструкторы

11

Заказчик

Оформитель

6

Строительство

25 263 M2

Этажей

16,894 M2

Лифты

Место

РИО ДЕ ФОССЕ-СЕН-БЕРНАР З.П.

ПАРИЖ, ФРАНЦИЯ

верстка журнала (учебная)

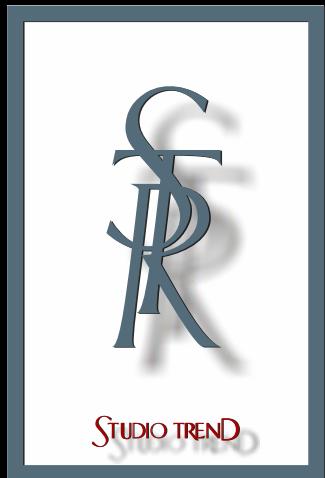
CORELDRAW®
GRAPHICS SUITE





«Человек-невидимка»

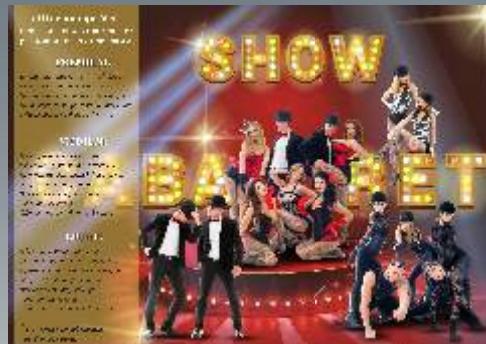
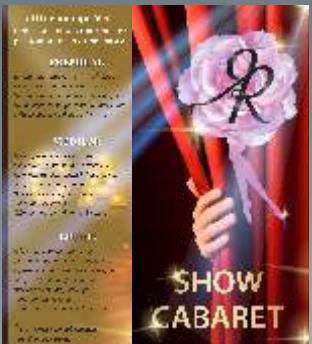
реализован



реализован



евробуклет (с использованием готового контента)



CORELDRAW®
GRAPHICS SUITE

реализован



Photoshop



евробуклет (с использованием готового контента)



CORELDRAW®
GRAPHICS SUITE

реализован



Photoshop





КОСТЮМ



фотография





портреты

TATOSIK
GRAFFITI DESIGNER



абстракция



натюрморты



композиция

рисунок



частные уроки живописи и искусства



диплом 2 степени
в категории 6-8 лет





визуализация (учебная)



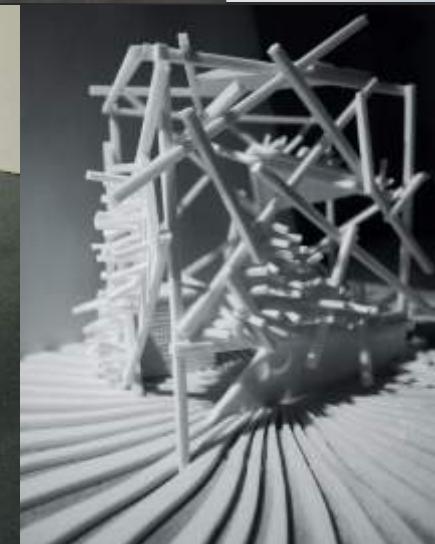
визуализация (учебная)



макетирование

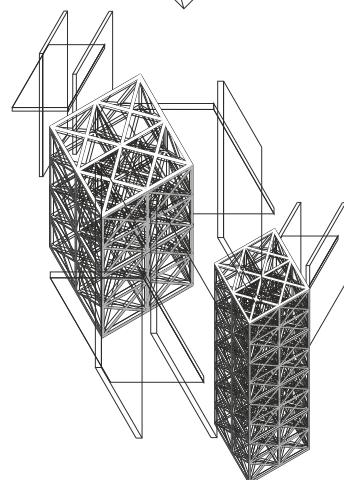
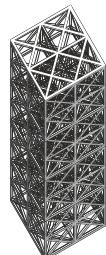
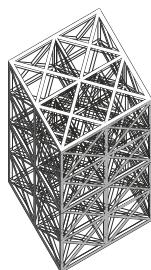
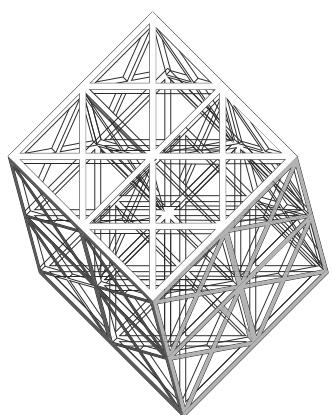
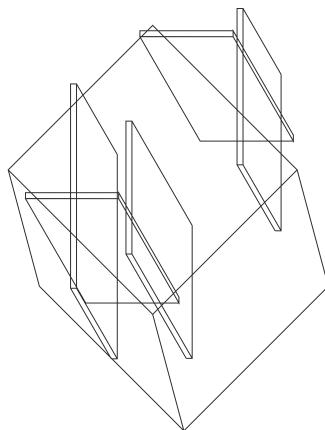
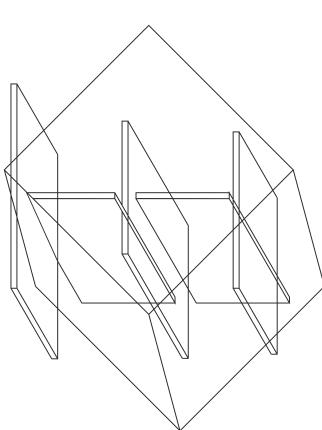
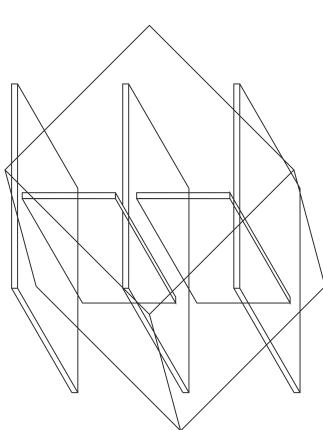
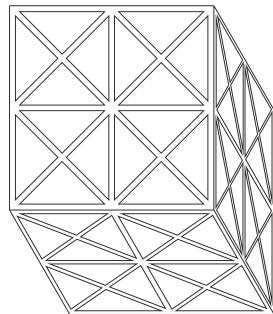
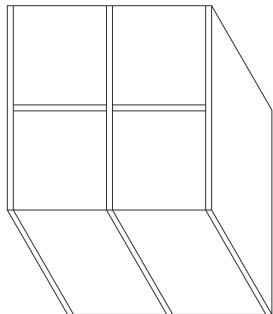
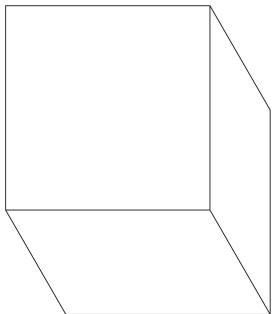


макетирование (учебное)



Трансформация КУБА по АЙЗЕНМАНУ

(учебное задание)



ПРИНЦИПЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ВЫСОТНЫХ ЗДАНИЙ

ПРИНЦИПЫ

ФОРМА	ГОРОД	ФУНКЦИЯ	КОНСТРУКЦИЯ	СЕТЬ
УНИКАЛЬНОСТЬ <p>Принцип уникальности имеющей отношение к форме высотного здания и понимаемый как исключительность и неповторимость. Уникальность высотного здания детерминирована положением в градостроительной структуре, историческим сценарием.</p> 	КЛАСТЕР <p>Принцип кластера имеющий отношение к пространственному размещению группы объектов имеющих общий признак для всей группы. В градостроительной структуре - территориальное образование, представляющее собой относительно автономную единицу и обеспечивающее своим жителям полный набор городских функций.</p> 	МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ <p>Принцип многофункциональности имеющий отношение к функциональной структуре высотного здания. Понимается, как объединение различных функций с самостоятельной программой.</p> 	СООТВЕТСТВИЕ <p>Принцип соответствия имеет отношение к конструктивной системе высотного здания. Понимается как соответствие конструкции, фундамента, основания фундамента основной нагрузке, расчетным характеристикам.</p> 	КОМПАКТНОСТЬ <p>Принцип компактности имеет отношение к транспортной и инженерной инфраструктуре. Направлен на обеспечение компактности систем жизнеобеспечения высотного здания, уменьшение затрат на коммуникации.</p> 

ВЫВОДЫ: Разработаны принципы проектирования и строительства высотных зданий, модели, адекватно их иллюстрирующие: принцип уникальности, принцип кластера, принцип многофункциональности, принцип соответствия, принцип компактности

На основе анализа были выявлены различные типы фундаментов. В настоящее время в проектирование и строительстве наиболее часто используются комбинированные системы.

На конкретном примере строительства высотного здания изучен метод «сверху вниз», являющийся достаточно распространенным в практике. Технология основанная на методе подразумевает одновременное возведение фундамента и основной конструкции высотного здания.

На основе анализа были выявлены различные конструктивные системы высотных зданий. В настоящее время в проектирование и строительстве наиболее часто используются комбинированные системы.

Были определены инновационные подходы в технологии возведения высотных зданий и особенности проектирования высотного здания, его индивидуальность (фасад, конструкция, функция).

На основе мирового опыта принята концепция проектирования и строительства высотных зданий с уникальных объектов в градостроительной системе.

верстка и дизайн дипломного проекта (фрагмент)



ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ

ТЕРРИТОРИИ ЗАВОДА ИМ. А. М. ТАРАСОВА

ВЫПОЛНИЛА: СТУДЕНТКА КУРСА А.Ф. 259 ГРУППЫ МАКАРОВАТАНЯ
ПРЕПОДАВАТЕЛЬ: ВОЛОДЬМИРА НАТАЛЬЯ ИВЕЛОГАЕВНА

СУЩЕСТВУЮЩИЕ ПОКАЗАТЕЛИ

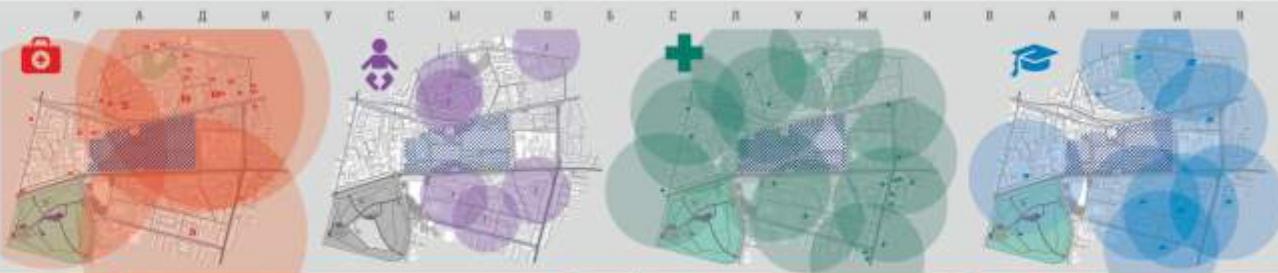
ТЕХНИКО-ЭКОНОМИЧЕСКИЕ

Территория завода им. А.М. Тарасова:

Общая площадь участка:	46,3 га
Площадь территории сельскохозяйственного назначения:	35,1 га
Площадь земельного участка:	35,0 га
Площадь земельного участка:	23500 м²
Площадь земельного участка:	23500 м²

Ближайшие застройки:

- Фабрика по производству кирпича
- Фабрика по производству плитки
- Фабрика по производству фибролитки
- Фабрика по производству керамической плитки
- Фабрика по производству керамической плитки



Ситуационная схема

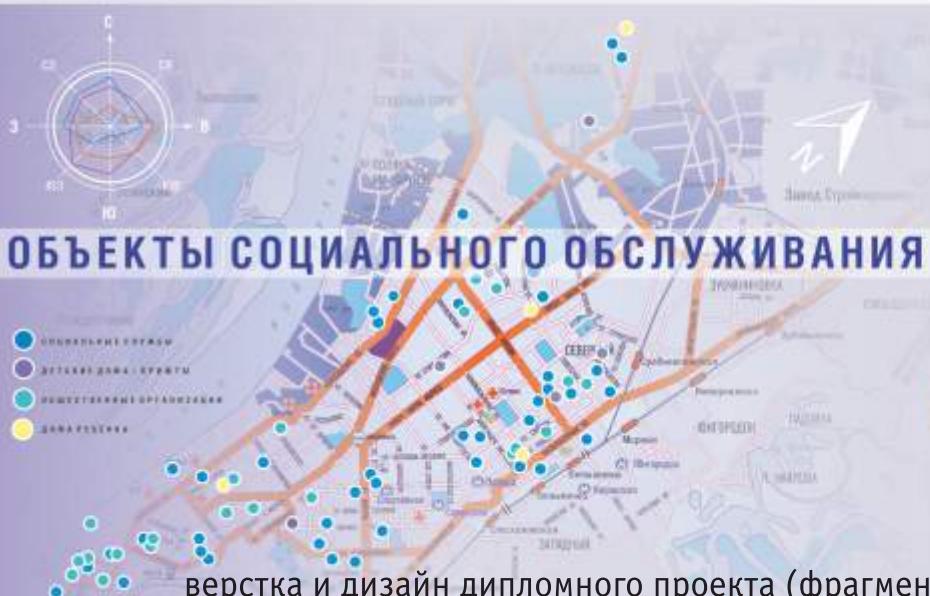
Схема зонирования территории

Схема инфраструктуры

Схема правового зонирования



ГОДОВАЯ РОЗА ВЕТРОВ



ОБЪЕКТЫ СОЦИАЛЬНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ

- Социальные учреждения
- Детские доярки - детский
- Ремонтно-технические организации
- Дороги

ТРАНСПОРТНЫЙ КАРКАС ГОРОДА



верстка и дизайн дипломного проекта (фрагмент)

Архитектура потоков

Современные города, на мой взгляд, являются живыми организмами, в которых ежесекундно протекает множество процессов и в пространстве движется множество потоков. Эти потоки являются собой не только людей и транспорт, информацию, но также и окружающую среду. И все в городе должно быть подчинено этим потокам, в том числе и архитектура.

Выражение «Архитектура – это застывшая музыка» также должно подчиниться стремительному развитию науки и техники, а также растущим потребностям людей. Здания буквально должны двигаться вслед за мыслями и идеями человека. Здания должны сливаться с пульсирующей текучестью пространства.

Чем быстрее происходит развитие науки и техники, тем быстрее растет разрыв между человеком и природой. Архитектура потоков стремится уничтожить этот разрыв, напоминая людям о тесной связи с природой, о том, что он является ее неотъемлемой частью. Ритмический поток городской ткани создает чувство органичного единства.

С одной стороны, архитектура движения чем-то схожа с дигитальной архитектурой. Она также является неким живым организмом. Но в тоже время разница между ними значительна. В то время как, дигитальная архитектура делает здания живыми существами, внедряя их в окружающую среду, при этом оставляя их обособленными и четко индивидуальными; архитектура потоков делает здания и само пространство города единым слаженным существом, где движение невозможно без всех его компонентов.

Идея потоков всегда обращена к жизни и движению. Ее истоки исходят из природы: потоки ветра, потоки воды, потоки света; а значит их форма всегда будет органической, тягучей, плавной, не имеющей острых граней и резких поворотов. Потоки могут переходить друг в друга, сливаться с окружением.

Архитектура потоков, на мой взгляд, утопична. Потоки, движение – все эти процессы представляют собой что-то длительное, линейное, порой бесконечное и бескрайнее, то, что не терпит границ. И если заключить потоки в какую-то форму, они превратятся в замкнутые циклы и станут переполнять форму, превращая пространство здания в инкубатор нескончаемых потоков.







OTKRITIE X STRELKA FILM FESTIVAL

2017

19–28.07

ИНСТИТУТ
STRELKA
INSTITUTE

Институт медиа, архитектуры и дизайна «Стрелка»
Берсеневская набережная, 14, стр. 5А
Москва, 119072, Россия
more@strelka.com +7 495 268 06 19
www.strelka.com

Strelka Institute for Media, Architecture and Design
14, bldg. 5A, Bersenevskaya Embankment
Moscow, 119072, Russia
more@strelka.com +7 495 268 06 19
www.strelka.com

СПРАВКА

15.08.2017

В ФГБОУ ВО «Самарский государственный технический университет

Настоящая справка выдана Макаровой Татьяне Андреевне о том, что она с 19.07.2017 по 28.07.2017 проходила практику в Частном учреждении дополнительного профессионального образования Институт медиа, архитектуры и дизайна «Стрелка» (ЧУ ДПО Институт «Стрелка») (г. Москва, Берсеневская наб., д. 14, стр. 5а, ОГРН 1117799025750) в качестве волонтера в рамках Международного кинофестиваля Otkritie x Strelka Film Festival 2017 с исполнением следующих обязанностей:

- информирование гостей и участников кинофестиваля о содержании программы;
- проверка билетов и регистраций гостей;
- подготовка отчетности по проданным билетам;
- рассадка гостей в зале (в том числе в VIP-зоне);
- раздача информационных материалов кинофестиваля.

В ходе работы Т.А. Макарова проявила себя как ответственный, дисциплинированный, тактичный и исполнительный сотрудник, умеющий эффективно работать в команде в условиях многозадачности.

Директор Публичных программ



партнеры с которыми я сотрудничала



GORODISSKY

ГОРОДИСКИЙ И ПАРТНЕРЫ/
ПАТЕНТНЫЕ ПОВЕРЕННЫЕ
И ЮРИСТИ



Государственное казенное учреждение
Самарской области
«Чапаевский центр социальной
помощи семье и детям»

ВЕХА

МЕЖРЕГИОНАЛЬНАЯ АССОЦИАЦИЯ

ГАЗПРОМ
ТРАНСГАЗ
САМАРА

МУЛЬТИПЛЕКС **КИНОМОСТ**
www.kinomost.com



Internationale Transport GmbH



federallab.ru

DIDRIKSONS 1913
Grundsund SWEDEN

CARTRADE

Sapogova Elena Education Studio

NetCracker®

Katya Ostrovskaia
Atelier Boutique

аурум
Студия красоты

СТОМАТОЛОГИЯ
«Кристалл-2»

БРИЗО

Галерея Французской и Золотой

DOLLS & DOLLARS®

Абсолют Банк

KROHNE

LADY LICO®
Совершенство до кончиков ногтей!

Компания Град

Вкус Жизни

Кардио

СТРОИТЕЛЬНЫЕ
МАШИНЫ

farbstein